

Maria Stella Bottai
Curriculum Vitae
mariastellabottai@gmail.com

TITOLI DI STUDIO

Perfezionamento post laurea per l'insegnamento della *Storia dell'arte in lingua inglese secondo la metodologia CLIL*, Università degli Studi della Tuscia – MIUR, 2019

I Master Executive in Management dell'Arte e dei Beni Culturali, IlSole24Ore Business School, 2014-2015

Abilitazione all'esercizio di guida turistica per la provincia di Roma, 2012-

Dottorato di ricerca 'Strumenti e metodi per la Storia dell'arte', XXII ciclo, Università La Sapienza di Roma (in collaborazione con Helsinki University), 2010

Diploma di Specializzazione triennale in storia dell'arte medievale e moderna, Università La Sapienza di Roma, 2003 (70/70 e lode)

Cultore della materia in Storia dell'arte contemporanea (SSD L-Art/03), Università La Sapienza di Roma, 2002

Abilitazione all'insegnamento della storia dell'arte (ex A061) nelle scuole di istruzione secondaria superiore, 2001

Laurea in lettere con indirizzo storia dell'arte contemporanea vecchio ordinamento, Università La Sapienza di Roma, 1999 (110 e lode)

ESPERIENZE LAVORATIVE

Docenze e attività didattiche

In corso Docente di Storia dell'arte (ex ABST47), Accademia di Belle Arti di Macerata (2024-)

Pregresse Docente di Storia dell'arte (ex ABST47), Accademia di Belle Arti di Frosinone (a.a. 2022-23, 2023-24)

Docente di Storia dell'arte IIS Angelo Frammartino – sezione Liceo artistico, Monterotondo, RM, (2015-2024).

Docenza del workshop “#Musei e Comunicazione Digitale: Criticità e buone pratiche” a cura di N. Mandarano, Master biennale di II livello in “Culture del patrimonio. Conoscenza, tutela, valorizzazione, gestione”, Dipartimento di Architettura e dal Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università degli Studi Roma Tre, luglio 2022, 2023, 2025

Docente del corso di Pedagogia e didattica dell’arte, Accademia di Belle Arti di Frosinone (a.a. 2020-21)

Docente del modulo Strumenti digitali e metodi sperimentali per la didattica e la formazione in ambito culturale, modulo del Master Digital heritage. Cultural communication through digital technologies, Dipartimento SARAS, Sapienza Università di Roma (a.a. 2018-19, 2019-20, 2020-2021)

Docente del corso di Didattica e metodologia dell'insegnamento in Storia dell'arte, Sapienza Università di Roma (2018-2019, 2019-2020, 2020-2021)

Lezioni di Storia dell'arte per il progetto MIUR-RAI *La scuola in tivù #lascuolanonsiferma*, RAI Scuola (canale 146 d.t.) – RAI Play (2020).

Temi: Giotto, Raffaello, Futurismo.

Insegnamento di Storia dell'arte al *Master in Art Management Psychology*, facoltà di Psicologia dell’Università La Sapienza di Roma, 2010

Seminario *Pittura murale nell’Ottocento europeo*, Altre attività formative (AAF) Dipartimento di Storia dell’arte dell’Università Sapienza di Roma, 2009

Collaborazione alle attività didattiche della mostra *Dante Gabriel Rossetti, Edward Burne-Jones e il mito dell’Italia nell’Inghilterra vittoriana*, Galleria Nazionale di Arte Moderna, Roma, 23.2 – 12.6.2011

Gruppi di ricerca

Bunker. Gruppo di ricerca sul bunker nei vari aspetti della cultura contemporanea, organizzato da IUAV Università di Venezia - rivista Engramma. Ricerche pubblicate sul n. 185 ottobre 2021

Co-curatela mostre

Pupille. Nuove sensibilità artistiche, Centro Studi Osvaldo Licini, Monte Vidon Corrado (FM), 7.4-5.5.2024

Accademia 50. Generazioni Trasformazioni Attraversamenti
MACA - Palazzo Tiravanti – Frosinone, 16.2-24.4.2024

The Quest for Happiness – Italian Art Now, Serlachius Museum Gösta, Mänttä, 26.10.2019–27.9.2020

Pablo Mesa Capella. Aqua Botanica, a cura di Marco Albeltaro e Maria Stella Bottai, Macro Asilo, Roma 3-8.12.2019

Lo studio di Marisa Volpi. Arte, critica, scrittura, 20.4 - 15.5.2017, MLAC - Museo Laboratorio di arte contemporanea, Sapienza, Roma

Nel Cerchio dell'arte. Tempo e Denaro, Centro Trevi Bolzano (maggio 2015 - maggio 2016)

Timo Bredenberg. Virtual Community, Museo Nazionale Preistorico Etnografico “Luigi Pigorini”, Roma 9-30 aprile 2015

Co-curatrice dei contenuti storico-artistici e dell'assolvimento del diritto d'autore per il progetto espositivo multimediale *Donne d'arte*, Centro Culturale Trevi, Bolzano, 12 novembre 2012 - 28 febbraio 2013

Collaborazione alle attività espositive delle gallerie z2o | Sara Zanin e Erica Fiorentini Arte Contemporanea in Roma (2012)

Co-curatrice della mostra *Marita Liulia Tarot*, 6-27.3.2003, MLAC, Università La Sapienza di Roma (con Antonella Sbrilli)

Curatela mostre

Sasha Huber - I love JaNY, LaStellina ArteContemporanea, Roma 3.12-2014 - 13.1.2015

Marita Liulia Tarot, Techfest 2014, IIT Mumbai - India

Progetto di arte ambientale *Nuppu project*, Helsinki (2012 - 2014)

Capolinea 19. Opere di Sergio Ceccotti e testi di Edoardo Albinati, LaStellina ArteContemporanea, Roma 14.11 – 20.12.2013

Pablo Mesa Capella “Deus ex machina” (mess a punto),
LaStellina ArteContemporanea, Roma 14.11 – 20.12.2013

Cristina Nuñez. La vie en rose, Galleria Effearte, Milano, 16.5 – 13.9.2013

Marita Liulia - Choosing My Religion & Tarot, CCRN – Abbazia di Neumünster, Lussemburgo, 7.12.2011 - 5.1.2012

Antonio Bolognese e il suo tempo, Galleria Antiquaria Le Myricae, Roma, 2005

Comitati scientifici

I quaderni dell’Accademia. Nuova serie, rivista dell’Accademia di Belle Arti di Frosinone (2023-)

Membro di giuria

I Premio Sant’Anna, Potenza Picena, 2.8.2016

Prix Mobius Nordica 2007, Kiasma Theater, Helsinki, 30.3.2007

CONVEGNI, CONFERENZE, SEMINARI

Co-organizzatore

Rileggere Marisa Volpi, giornata di studi a cura di M. S. Bottai, L. Finicelli, A. Sbrilli, A. Sfrappini, Biblioteca Mozzi Borgetti di Macerata, 14 maggio 2025

Libri in Accademia. I nomi e i volti della storia dell’arte e non solo, edizioni 2023-24, 2024-25, 2025-26, con Loredana Finicelli, Accademia di Belle Arti di Frosinone e Accademia di Belle Arti di Macerata

Lo studio di Marisa Volpi. Arte, critica, scrittura, giornate di studi in occasione della mostra omonima al MLAC - Museo Laboratorio di arte contemporanea, Sapienza, Roma, 28 aprile, 3, 12, 13 maggio 2017

Arte al tempo dei telefoni cellulari, tavola rotonda in occasione della mostra *Marita Liulia Tarot*, MLAC - Museo Laboratorio di arte contemporanea, Sapienza, Roma, 6 marzo 2003

Relatore

Le immagini dell'IA. Riflessioni ed esperienze tra scuola e università, XXXI Congresso nazionale ANISA, Archivi di Stato di Caserta, 14.11.2025 (con A. Sbrilli)

+Seminario di Macerata giugno 2025

Le piazze virtuali della creatività contemporanea, intervento alla giornata di studi *La piazza contemporanea. Memorie passate Prospettive future*, Corridonia (MC), 11.5.2024, a cura di Loredana Finicelli e Maria Letizia Paiato

La seconda generazione preraffaellita, conferenza Centro Studi Osvaldo Licini, Monte Vidon Corrado (FM), 21.4.2024

In Arte Libertas alle Biennali romane, giornata di studio *Le Biennali romane*, a cura di L. Rea e L. Finicelli, Accademia di Belle Arti di Frosinone – Palazzo Tiravanti, 30.11.2022

Reliquie contemporanee nell'arte, conferenza conclusiva della mostra *Umano corpo*, a cura di Loredana Finicelli, Corridonia (MC), 2 luglio 2022

Il Dante di Dante Gabriel. L'Alighieri nell'arte preraffaellita di Rossetti, contributo al convegno *Dante Alighieri e le arti. Contributi, riflessioni, attualità a settecento anni dalla morte*, Accademia di Belle Arti di Frosinone, 21.12.21

La complessità fra i banchi di scuola, X Pordenone Design Week, 31/3/2021

100 anni di arte finlandese e l'Italia, intervento al seminario celebrativo per il centenario dell'indipendenza finlandese #Suomi100, Villa Lante - Institutum Romanum Finlandiae, Roma, 7.12.2017

Andersen e Giacometti. Due scultori a confronto, intervento alla tavola rotonda *Alberto Giacometti: nuove prospettive*, Museo Hendrik Christian Andersen, Roma 30.11.2017

Vittorio Pica e la ricezione degli artisti nordici in Italia. Convegno *Tra Oltralpe e Mediterraneo: arte in Italia 1860-1915*, Galleria Nazionale di Arte Moderna di Roma, 10.2 - Galleria di Arte Moderna, Milano 12.2.2015

Donne nell'arte. Un excursus storico, Palazzo del Principe, Fondi (Latina), 30.3.2014

Nel cerchio dell'arte. Immagini di donne dalla storia dell'arte, Centro Trevi, Provincia di Bolzano, 30.11.2012

Il Kalevala. La mitologia finlandese nei dipinti di Akseli Gallen-Kallela, convegno *Le origini nordiche dei poemi omerici*, Sapienza Università di Roma, Odeion, 6.6.2012

Le Nord vierge et vigoureux. Gallen-Kallela et les peintres nordiques à la Biennale de Venise et dans les pages d'Emporium, simposio *Le Nord. Un mythe artistique, musical et littéraire*, Musée d'Orsay – Institut Finlandais, Parigi, 30-31.3.2012

Marita Liulia Tarot. A Multimedia Work of Art, presentato *Tarot Correspondences conference*, PCA/ACA, San Antonio (Texas), 20-23.4.2011

“Why do you travel to Italy?” Italian and Finnish artists at the turn of the century, seminario *Ilmaisu ja Muotokieli Muutoksessa – Italian Rakennus ja Kuvataide Keskiailta Renessanssiin*, Villa Lante - Institutum Romanum Finlandiae, 30.11.2009

“Perchè vai in Italia?” Akseli Gallen-Kallela, Juhani Aho e altri finlandesi in Italia tra Otto e Novecento, Società Dante Alighieri di Helsinki novembre 2009

Northwave – Una riconoscenza sulla videoarte dei Paesi Nordici, presentazione del libro alla Triennale di Milano, 12.10.2009, Silvana editoriale

“The question of national style – Murals in Italy and in Finland at the turn of the 20th Century”, in *European Revivals – Myths, Legends and Dreams of a Nation*, Ateneum Art Museum Helsinki, 6-8.5.2009

(Dieciluglioduemilaotto)+2, a cura di L. Leuzzi e E. Sbardella, presentazione catalogo della performance di Cesare Pietroiusti *Una risposta ad ogni domanda* al MLAC - Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, Sapienza Università di Roma, 10.7.2008

“Marita Liulia. L’arte nell’epoca della sua massima disponibilità tecnica, seminario *Senso dell’arte, Sensi nell’arte: sinestesie di fine millennio*, Università La Sapienza di Roma, 26.4.2004

Natalia Tsarkova e alcuni episodi dell’arte religiosa contemporanea, CentoEventiGiorni- Città della Pace per il XXV Anniversario del Pontificato di Giovanni Paolo II e per il Tricentenario della Meridiana

Bianchini, Basilica di Santa Maria degli Angeli e dei Martiri alle Terme di Roma, 27.11-2002

PUBBLICAZIONI

Monografie (autore unico)

Insegnare storia dell'arte. Strumenti e metodi sperimentali per le scuole superiori, Carocci editore, 2023

Akseli Gallen-Kallela e l'Italia 1895-1950, Gangemi Editore, Roma 2020

Marita Liulia, Lithos, Roma 2003

Monografie (co-autore)

I Grandi temi della pittura. Allegorie, vol. n. 27, De Agostini 2007 (introduzione di M. Bussagli), pp. 36-64

I Grandi temi della pittura. La luce, vol. n. 43, De Agostini 2007 (introduzione di M. Bussagli), pp. 30-64

Marita Liulia – Art in the Age of availability, Amos Anderson Art Museum e Medeia.ltd. 2004

Co-curatela di volumi

Accademia 50. Generazioni Trasformazioni Attraversamenti, catalogo mostra MACA - Palazzo Tiravanti – Frosinone, Editrice Frusinate, Frosinone 2024

La ricerca della felicità e l'arte italiana contemporanea, in *The Quest for Happiness – Italian Art Now*, catalogo della mostra, Serlachius Museum Gösta, Mänttä, 26.10.2019–27.9.2020, Parus Publishing 2019

Nel Cerchio dell'arte. Mostre multimediali al Centro Trevi di Bolzano dal 2012 al 2019, Mimesis – Mim edizioni 2019

Artestorie. Le professioni della storia dell'arte, a cura di M.S. Bottai, S. Cecchini, N. Mandarano, Cisalpino Editore 2016

Marisa Volpi, *L'occhio senza tempo – Saggi di critica e storia dell'arte contemporanea*, Lithos 2008

Saggi e contributi in pubblicazioni

M. S. Bottai, A. Sbrilli, *Un diario de experiencias educativas para la Historia del Arte, entre el Metaverso y la IA*, in *Inteligencia Artificial, tecnología y discurso en la educación superior*, a cura di A. H. García-Cervigón, F. Martínez de Carnero, Editorial Comares, Granada 2025, pp. 31-47 (Bottai: pp. 35-43)

Il Dante di Dante Gabriel. L'Alighieri nell'arte preraffaellita di Rossetti, contributo al convegno *Dante Alighieri e le arti. Contributi, riflessioni, attualità a settecento anni dalla morte*, Accademia di Belle Arti di Frosinone, pubblicato in *Dante Alighieri e le Arti, Quaderni dell'Accademia*, n. 2, 2025 a cura di L. Rea, L. Finicelli, Editore ABAFR, pp. 64-79

Al cuore dell'arte, manuale di storia dell'arte a cura di S. Bandera, L. Buccino, L. Kosmopoulos, A. Negri, Treccani-Giunti-TVP, 2025, voll. 1-3. Schede su intelligenza artificiale, orientamento alle professioni dell'arte, metodologie didattiche per i docenti.

Questioni religiose nell'estetica preraffaellita. Sir Edward Burne-Jones e il cardinale Newman, in *Sacramento, I Quaderni dell'Accademia*, n. 1, 2023 a cura di C. Guerzi, L. Finicelli, Editore ABAFR, pp. 131-145

L'età d'oro dell'arte finlandese e L'arte finlandese contemporanea, in *La letteratura finlandese*, Quaderni del Premio Letterario Giuseppe Acerbi, a cura di S. Cappellari, S. M. Martin, n. 23 anno 2023, rispettiv. pp. 75-78 e 79-84

La ricerca della felicità e l'arte italiana contemporanea. The pursuit of happiness and italian contemporary art. Onnellisuuden etsintä italialaisessa nykytaiteessa, in *The Quest for Happiness – Italian Art Now*, Parus Publishing, 2020, pp. 46-57 (versione in italiano)

Lo spettro di Malthus al Museo Serlachius e il paradosso della felicità, in Marzia Migliora, *Lo spettro di Malthus*, a cura di M. Lucchetti, MUSEO MA*GA, Gallarate (VA) 2020, p. 59

Il Cerchio con l'arte intorno. Note di lavoro di un'esperienza che ha messo in circolo arte, pubblico e tecnologia (con A. Sbrilli), in *Nel Cerchio dell'arte. Mostre multimediali al Centro Trevi di Bolzano dal 2012 al 2019*, Mimesis – Mim edizioni, 2019, pp. 11-20

Il futuro nelle immagini. Metodi, dati e nuovi pianeti, in Artestorie. Le professioni della storia dell'arte, Cisalpino Editore 2016, pp. 169-175

"Vittorio Pica e gli artisti nordici alle prime Biennali di Venezia, tra primitivismo e arte nazionale", in: *Tra Oltralpe e Mediterraneo. Arte in Italia 1860-1915*, atti del convegno Galleria nazionale d'arte moderna, Roma, 10.2.2015 – Galleria d'Arte Moderna, Milano, 12.2.2015, a cura di S. Kinzel, M. Carrera e N. D'Agati, Peter Lang Publishing Group 2016, pp. 259-269

Arte ed elettricità. Appunti per una storia 'elettrica' dell'arte, in *Universi di Luce. Tra Arte e Scienza*, catalogo mostra Chiostro della Facoltà di Ingegneria Civile e Industriale Università degli Studi di Roma "La Sapienza", 28.11 – 5.12.2015, GMG Progetto Cultura – Artis, pp. 111-119

'Varför reser du till Italien?' Artisti finlandesi tra Otto e Novecento e la scoperta degli affreschi di Primitivi italiani, in *'Italiassa ja Saksanmaalla – Suomalaistaiteilijoiden matkassa Saksassa ja Italiassa 1830–1930'* a cura di T. Jokinen e H. Selkokari, Helsinki, SKS editore 2011

Gallen-Kallela and the contemporary Italian art critic: unpublished documents from the Gallen-Kallela's museum archive, in *Ota sielusi täyteen! Tutkimuksellisia polkuja Akseli Gallen-Kallelan taiteeseen - Juhlavuoden julkaisu*, [Fill Your Soul! Paths of Research into the Art of Akseli Gallen-Kallela] a cura di T. Wahlroos, Gallen-Kallela Museum publication 2011

Profili Contemporanei (prefazione), in Marisa Volpi, *L'occhio senza tempo – Saggi di critica e storia dell'arte contemporanea*, Lithos 2008, p. 195-199

Curatela siti web

Co-fondatrice (con Antonella Sbrilli) del blog *Art'usi. Arte in formazione* (www.art-usi.it) sulle sperimentazioni didattiche e creative della Storia dell'arte (2018-)

Co-curatore (con Antonella Sbrilli) del sito web www.marisavolpi.it dedicato all'attività critica e letteraria di Marisa Volpi, professore emerito alla Sapienza di Roma

Co-curatore del blog *ACCA_blog* – blog dell'Accademia di Belle arti di Frosinone (a.a. 2022-23, 2023-24)
<https://blog.accademiabellearti.fr.it/>

Articoli in riviste scientifiche

Classe A

[Oamul. Eye on blossoms. Lettura della mostra al MoCA \(Shanghai 2024\)](#), Engramma n. 217, 2025

Giochi di costruzione e architettura moderna, in [Rivista Engramma. La tradizione classica nella memoria occidentale](#) n. 213, giugno 2024

Dove andiamo a ballare questa sera? O di cosa resterà di questi anni Ottanta, [Rivista Engramma. La tradizione classica nella memoria occidentale](#), n. 200 marzo 2023

Pensare nel bunker. 3 domande a Lara Favaretto sui Clandestine Talks (Biennale d'arte di Venezia 2019), a cura di A. Sbrilli e M. S. Bottai, [Rivista Engramma. La tradizione classica nella memoria occidentale](#), n. 185 ottobre 2021

Nuovi documenti su Vittorio Pica e le mostre italiane di Akseli Gallen-Kallela: 1895-1950, in [Storia dell'arte](#), vol. 153, n. 1, 2020, pp. 106-118

"Prendendo Omero come modello": l'epica finlandese del Kalevala e l'arte figurativa, in [La Scandinavia e i poemi omerici, Rivista di cultura classica e medievale](#), 2014 (LV/2, 2013), Fabrizio Serra editore, Pisa – Roma, p. 539-543

Influenze dell'arte italiana in Finlandia tra Ottocento e Novecento, in [Il Veltro – Rivista della Civiltà Italiana](#), nn. 5-6, 2009, pp. 63-73

I Primitivi italiani in Finlandia: formazione del gusto e identità nazionale, per la rivista online dell'Università di Pisa 'Predella', Anno VII, n. 23, giugno 2008 (<http://predella.arte.unipi.it/predella23/>)

Riviste scientifiche

Videogiochi d'artista e videogiochi per l'apprendimento, in [Gaming e patrimonio culturale, "Economia della cultura"](#), numero a cura di F. Viola, anno XXVIII, 2018, n. 3, pp. 301-309

In solitudine nella tempesta. Helene Schjerbeck in mostra a Helsinki, in [Art e Dossier](#), luglio-agosto 2012, pp. 40-45

Akseli Gallen-Kallela. La passione viene dal Nord, in [Art e Dossier](#), febbraio 2012, pp. 44-49

Collezionare i Primitivi italiani in Finlandia alla fine dell'Ottocento, in Settentrione – Rivista di studi italo-finlandesi, n. 21, 2009, pp. 139-150

Keats e la visione preraffaellita del Medioevo, Rivista on line di storia dell'arte (RolsA), n. 1, 2004, pp. 61-75. Disponibile in inglese con il titolo: *Four Keats poems and the Pre-Raphaelite vision of the Middle Age* (<http://www.victorianweb.org/authors/dgr/bottai1.html>)

Voci di Enciclopedia

Astrattismo, Arte africana, Barocco, Canova, Impressionismo, Manet, Monet, Van Gogh, *Nuova Enciclopedia Treccani per Ragazzi*, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2006.

Le voci *Manet*, *Monet* e *Van Gogh* ripubblicate in: *Treccani Tre volumi* (2007)

Voce 'Gran Bretagna', *Enciclopedia Universale dell'Arte*, De Agostini, Novara 2000, pp. 333-335

Schedatura scientifica

La Collezione d'Arte della Fondazione Roma. Dipinti, sculture e grafica dal XV al XXI secolo, a cura di M. C. Cola, S. Colonna, Gangemi editore, 2019. Schedatura opere di: Thomas J. Barker (pp. 204-05), Franco Angeli (pp. 316-17), Pietro Annigoni (3, pp. 318-323), Lucio Fontana (pp. 348-49), Alessandro Kokocinski (pp. 350-51), Emilio Tadini (pp. 360-61), Orfeo Tamburi (pp. 362-63), Renzo Vespignani (pp. 374-75), Sandro Chia (pp. 376-77), Umberto Mastroianni (2, pp. 388-391), Arnaldo Pomodoro (pp. 392-93), Alexandra Valenti (pp. 394-95)

Dante Gabriel Rossetti, Edward Burne-Jones e il mito dell'Italia nell'Inghilterra vittoriana, a cura di M.T. Benedetti, S. Frezzotti, R. Upstone, Galleria Nazionale di Arte Moderna, Roma, 23.2 – 12.6.2011, Electa, Milano 2011. Opere di W. Dyce, F. M. Brown, D. G. Rossetti, E. Burne-Jones, W. Morris, J.W. Waterhouse, pp. 209-215, 218-220, 223-241, 248-255, 260-263

Nino Muratori, scheda per il catalogo della mostra *Ah che rebus! Cinque secoli di enigmi fra arte e gioco in Italia*, a cura di A. Sbrilli e A. De Pirro, Roma, Palazzo Poli 17.12.2010 – 8.3.2011, Mazzotta editore 2010

Aggiornamento bibliografico

Fra vero e verosimile. Opere di scuola napoletana del secondo Ottocento (apparato bio-bibliografico), a cura di G. Piantoni, L'Aquila, Castello Cinquecentesco, 2.4 – 28.5.2000

Testi critici

Esposti e così nascosti. Le reliquie dal futuro di Carla Crosio, in *Carla Crosio. Futuro Anteriore*, catalogo della mostra al MAC di Guarcino (FR) a cura di L. Finicelli, L. Rea, Lithos, p. 16-17

Il mito è una parola scelta dalla storia, in *Il mito, la memoria. Il filo che ci lega, la rete che ci ricorda*, catalogo mostra a cura di L. Finicelli, Edizioni Academy 3.0, 2023, pp. 15-16

Leonardo Serafini, *Segni, materia, sogni*, a cura di L. Finicelli, Antichi Forni, Macerata 24.1-1.2.2015 (testo critico in catalogo)

Arcadia sottovetro, in Pablo Mesa Capella, *Natura Onirica. La memoria degli oggetti*, Galleria Emmeotto, Roma 9 - 31.10.2014 (testo in catalogo)

Il dialogo tra classicismo e tradizione nordica. Il percorso di Lilli Stenius (con L. Scacco) in *Lilli Stenius. Suoni silenti*, De Luca editore, 2013

Pagina di diario, Lettera di Marisa Volpi a Giulio Paolini, in Giulio Paolini, *Per un verso o per l'altro e altro ancora*, Edizioni L'Obliquo, Brescia 2007, p. 7

Substance and space, in *Amir Khatib*, Helsinki 2004

Recensioni

Mostre e libri per le riviste *Engramma*, *Arshake*, *Art e Dossier*, *Arte e Critica*, *Artribune*, *Exibart*, *Predella*

FINANZIAMENTI

Progetto PON FSE - Potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico per l'IIS 'Angelo Frammartino' di Monterotondo, Roma (stesura del progetto, pubblicizzazione, stesura bandi, tutoraggio moduli), 2017-2020

Nuppu project, grant curatoriale, Kone Foundation, Helsinki, 2012-2013

Borsa di studio di dottorato, Università La Sapienza, Roma, 2006 – 2009

CIMO – Ministero degli Affari Esteri visiting student fellowship presso University of Helsinki, Helsinki, 2007 – 2008

Borsa di studio per studenti, Università La Sapienza, Roma, 1998

ALTRÉ ESPERIENZE LAVORATIVE

Traduzioni d'arte

Cataloghi delle mostre del Complesso del Vittoriano di Roma, Skira editore, Milano, per le mostre Manet (2005), Modigliani (2006), Bonnard (2006), Lazio tra Europa e Mediterraneo (2006)

Traduzione e rilevamenti per documentari e filmati d'arte per la società Prodest Fonorama di Roma, 1999-2000: Carlo Scarpa (RaiSat), Richard Haas, Musée de Grenoble

Media e comunicazione

Coordinatore della sezione Arti Visive del sito Cultfinlandia.it, promosso dall'Ambasciata di Finlandia in Italia (2012-2021)

#GEP2016. Giornate europee del patrimonio. Collaborazione alla comunicazione social del Comune di Roma per #TempoinComune (2016)

Social media manager LovelItaly! - piattaforma di Crowdfunding per i Beni Culturali italiani (2015)

Assistente ai programmi radiofonici e televisivi RAI, settembre 2002 - agosto 2006

Promozione e ufficio stampa (con Viviana Normando) dell'iniziativa *CentoEventiGiorni- Città della Pace* per l'agenzia di stampa AdnKronos Cultura, in collaborazione con l'ufficio cultura della basilica di Santa Maria degli Angeli di Roma, 2002

Revisione e correzione di testi per i prodotti multimediali del gruppo editoriale L'Espresso ('Cd'Art', 'Missione Van Gogh', 'Capolavori della letteratura', 'Tell me More'), 2000-2002

Editing contenuti del sito italiano dedicato al restauro: restauroonline.it, CEAM Multimedia, 2000

Altre attività

Abilitazione guida turistica italiana (inglese e francese), 2012-

Animatrice d'attrazione, Disneyland Paris, aprile-agosto 1997

Stage formativi

Ufficio stampa Christie's di Roma, settembre 2001 - giugno 2002

Mostra *L'Age d'Or di Forma 1 –Achille Perilli*, a cura di Elisabetta Cristallini, MLAC, La Sapienza, Roma, 2000

Ufficio catalogo della Galleria Nazionale di Arte Moderna di Roma 2000

Christie's Parigi, settore pittura del XX secolo e Impressionisti, aprile-giugno 1999 (programma Leonardo – EURES, UE)

LINGUE

Inglese C1 (TOEFL 1999, Cambridge CAE 2018)

Francese B2 (DELF 2022)

Cinese A1 (HSK 2025)